

## 11.

## Mein Herz dichtet ein feines Lied.

à 18 con doi Chori. 8 voc., 10 Instrum.

Weihnachten 1891.

*Ritornello*  
*Adagio* *Allegro*

**CHOR I.**

Violino.  
Violetta I.  
Violetta II.  
Violetta III.  
Fagotto.

**CHOR II.**

Violino.  
Violetta I.  
Violetta II.  
Violetta III.  
Fagotto.

**CORO I.**

Canto.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.

**CORO II.**

Canto.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.

Organo.

*Adagio* ( $\text{♩} = 66$ ) *Allegro* ( $\text{♩} = 88$ )



Mein Herz dichtet ein feines Lied, ein fei - nes

Mein Herz dichtet ein feines Lied, ein feines

Mein Herz dichtet ein feines Lied, ein fei - nes

Mein Herz dichtet ein feines Lied, ein feines

*cresc.* *ff* *mf*

6 7 6 4 3 6 6 6 6 5



Lied, mein Herz dich.tet, mein Herz dich.tet, mein Herz

Lied, mein Herz dich.tet, mein Herz dich.tet, mein Herz

Lied, mein Herz dich.tet, mein Herz dich.tet, mein Herz

Lied, mein Herz dich.tet, mein Herz dich.tet, mein Herz

Mein Herz dichtet ein fei.nes Lied,ein fei . nes Lied, mein Herz dich.tet, mein Herz dich.tet,

Mein Herz dichtet ein fei.nes Lied,ein feines Lied, mein Herz dich.tet, mein Herz dich.tet,

Mein Herz dichtet ein fei.nes Lied,ein fei . nes Lied, mein Herz dich.tet, mein Herz dich.tet,

Mein Herz dichtet ein fei.nes Lied,ein feines Lied, mein Herz dich.tet, mein Herz dich.tet,

6 6 6 6 5

cresc.



dichter ein fei - nes Lied; ich will sin - gen, ich will sin -  
 dichter ein fei - nes Lied.  
 dichter ein fei - nes Lied.  
 dichter ein fei - nes Lied.

mein Herz dichtet ein fei - nes Lied; ich will sin -  
 mein Herz dichtet ein fei - nes Lied.  
 mein Herz dichtet ein feines Lied.  
 mein Herz dichtet ein fei - nes Lied.

Solo



C. I.  
gen von ei-nem Kö-ni-ge, von ei-nem Kö-ni-ge; meine Zunge ist ein Griff-fel

C. II.  
- gen von ei-nem Kö-ni-ge, von ei-nem Kö-ni-ge; meine Zun-ge, meine Zunge ist ein

C. I.  
ei-nes guten Schrei- bers.

C. II.  
Griffel ei-nes gu-ten Schrei- bers.

B. II.  
Du bist der Schön-ste un-ter den Men-schen.

C. I.  
Hold - se - lig,

B. I.  
Du bist der Schönste unter den Menschenkin - dern.

C. II.  
Hold - se - lig sind

A. II.  
Hold - se - lig sind

B. II.  
- kin - dern, unter den Menschenkin - dern.

*p dolce*  
Tutti



Hold - se - lig  
 sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen,

Hold - se - lig  
 sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen,

Hold - se - lig,

dei - ne Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen,

dei - ne Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen,

Hold - se -

6 6 6 6 6 6 6 6



- lig sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, hold -  
 sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, hold - se - lig  
 sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, hold - se - lig sind deine  
 hold - se - lig sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, hold -  
 Lip - pen, hold - se - lig sind deine Lip - pen,  
 Lip - pen, sind deine Lip - pen, hold - se - lig sind deine Lip - pen,  
 Hold - se - lig sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen,  
 - lig sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen,  
 6 6 5 6 6 6b 5 6



se - lig sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, hold -

sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, hold - se - lig

Lip - pen, hold - se - lig sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen,

- se - lig sind deine Lip - pen, hold - se - lig

sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, hold - se - lig sind deine

hold - se - lig sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen,

sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen,

sind deine Lip - pen, hold - se - lig, hold -

6 6 5 6 5 6 6 6



[illegible]



*Adagio*

sind deine Lip - pen, sind dei - ne Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.

Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind deine Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.

hold - se - - lig sind deine Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.

hold - se - - lig sind deine Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.

sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.

- se - lig sind deine Lip - pen, sind deine Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.

sind deine Lip - pen, sind deine Lippen, deine Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.

Lip - pen, sind deine Lippen, deine Lip - pen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.

5 6 6 5 6 5 6 6 5 6 4 3

*Adagio* (♩ = 66)

*f* *ff*



A. I.  
Gürte dein Schwert, dein Schwert — an deine Seiten, du Held, und schmü - cke dich schön, und schmü - cke dich

A. II.  
Gürte dein Schwert an deine Seiten, du Held, und schmü - cke dich schön, und schmü - cke dich

*Allegro* (♩ = 88)  
*f*  
*dolce*  
Solo

Ch. I.  
Ch. II.

A. I.  
schön, und schmücke dich schön!

T. I.  
Es müs-se dir ge-

A. II.  
schön, und schmü - cke dich schön!

*mf*

- lin-gen in dei - nem Schmuck. Zeu che in-her der Wahr-heit, der Wahr-heit zu gut, und die E -

*dim.*

- len-den, die E - len-den bei Recht zu be - hal - ten, so wird dei-ne rech-te Hand Wun-der be -

*rit.*



Ch. I.

-wei - sen.

B. I.

Scharf sind dei-ne Pfei - le, dei-ne Pfei - le, daß die Völ-ker nie-der -

*Più mosso* (♩ = 96)

5 6 6 6

-fal-len, mit-ten, mit-ten un-ter den Fein-den des Kö-ni-ges.

Ch. II.

Gott, dein Stuhl blei-bet

Gott, dein Stuhl

Gott, dein Stuhl

Gott, dein Stuhl

Gott, dein Stuhl

6 6 6 5 3

*rit.*

*Sostenuto* (♩ = 76)

*f*

Tutti



im-mer und e - wig-lich. Das Szepter deines Reichs, deines Reichs ist ein ge -  
 blei-bet im-mer und e - wig. Das  
 blei-bet im-mer und e - wig. Das Szepter deines  
 blei-bet im-mer und e - wig. Das Szepter deines Reichs, deines

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 6

*mf*

-ra - des Szept - ter,  
 Szept - ter deines Reichs ist ein ge - ra - des, ist ein ge - ra - des Szept - ter, ist ein ge -  
 Reichs, das Szept - ter deines Reichs ist ein ge - ra - des Szept - ter, ist ein ge - ra - des  
 Reichs ist ein ge - ra - des, ist ein ge - ra - des Szept - ter,

5 6 7 6 6 5 4 #

ist ein ge - ra - des Szept - ter, ist ein ge - ra - des Szept -  
 -ra - des Szept - ter, ist ein ge - ra - des Szept -  
 Szept - ter, ist ein ge - ra - des Szept - ter, ist ein ge - ra - des Szept -  
 ist ein ge - ra - des Szept - ter, ist ein ge - ra - des Szept -

6 6 6 5 6 7 6 7 6 7 6

*cresc.* *f*



*Ritornello*  
*Adagio**Allegro*

The musical score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and a piano. The key signature is D major (two sharps). The tempo and mood change from *Adagio* to *Allegro* in the middle of the piece.

The *Adagio* section (measures 1-16) features a slow, lyrical melody in the Violin I part, with the other instruments providing harmonic support. The *Allegro* section (measures 17-32) is characterized by a faster tempo and more rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the Violin I part.

The score includes several dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). The word *Solo* appears at the end of the piece.

The piano part (measures 1-16) includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some fingerings indicated (e.g., 6, 7, 8, 5, 6, 6, 7, 8, 4, 3, 5).

The vocal part (measures 17-32) includes a single line for a voice, with the word *Du* appearing at the end of the section.

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-16, and the second system contains measures 17-32. The tempo change from *Adagio* to *Allegro* occurs at measure 17.

*Adagio* (♩ = 66)      *Allegro* (♩ = 89)

*cresc.*      *ff*      *mf*

*Solo*



lie - best Gerech - - - - - tigkeit, und hassest gott-los Wesen.

Ch. II.

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge-sal-bet mit

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge-sal-bet mit

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge-sal-bet mit

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge-sal-bet mit

5 6 7 6 7 # 6 6 5 6 6 6 6 7 6

*p*

Tutti

Ch. I.

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge-sal-bet mit Freu - - - den -

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge-sal-bet mit Freu - - - den -

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge-sal-bet mit Freu - - - den -

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge-sal-bet mit Freu - - - den -

Freu - - - den - ö - le,

Freu - - - den - ö - le,

Freu - - - den - ö - le,

Freu - - - den - ö - le,

4 4 6 4 # 6 5 6 6 6

*f* *p*



- ö - - le, dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -  
 - ö - - le, dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -  
 - ö - - le, dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -  
 - ö - - le, dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -  
 dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -  
 dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -  
 dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -  
 dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -  
 4 3 5 6 b 6 5 6 6 5 6  
*mf* *cresc.*



[illegible]



Ritornello  
Adagio.

Allegro

First system of the Ritornello, marked Adagio and then Allegro. The music is written for five staves (Treble, Alto, Tenor, Bass, and a fifth staff). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo changes from Adagio to Allegro. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of the Ritornello, marked Adagio and then Allegro. The music is written for five staves (Treble, Alto, Tenor, Bass, and a fifth staff). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo changes from Adagio to Allegro. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Third system of the Ritornello, marked Adagio and then Allegro. The music is written for five staves (Treble, Alto, Tenor, Bass, and a fifth staff). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo changes from Adagio to Allegro. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fourth system of the Ritornello, marked Adagio and then Allegro. The music is written for five staves (Treble, Alto, Tenor, Bass, and a fifth staff). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo changes from Adagio to Allegro. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fifth system of the Ritornello, marked Adagio and then Allegro. The music is written for five staves (Treble, Alto, Tenor, Bass, and a fifth staff). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo changes from Adagio to Allegro. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



**T. I. Solo**

Dei - ne Klei - der sind ei - tel Myr - rhen, A - lo - es und Ke - zi - a,

**T. II.**

Dei - ne Klei - der sind ei - tel Myr - rhen, A - lo - es und Ke - zi - a, wenn du aus den

*Andante allegro* ( $\text{♩} = 112$ )

*mf dolce*

wenn du aus den el - fenbei - nern Pa - lä - sten daher tritt - test, in

el - fenbei - nern Pa - lä - sten daher tritt - test, in dei - ner schö - nen Pracht, in

dei - ner schö - nen Pracht.

dei - ner schö - nen Pracht.

**B. II.**

In dei - nem Schmuck ge - hen der Kö - ni - ge, ge - hen der Kö - ni - ge



Ch. II.

Töchter; die Braut steht zu deiner Rechten,

6 5 4 # 4 # 5

*mf*

die Braut steht zu deiner Rechten, in eitel köstlichem Golde.

5 5 6 6 5 4 3

*mf*



Hö-re, Toch-ter, und schaue drauf, hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, und neige dei-ne Oh-ren,

Hö-re, Toch-ter, und schaue drauf, hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, und neige dei-ne Oh-ren,

Hö-re, Toch-ter, und schaue drauf, hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, und neige dei-ne Oh-ren,

Hö-re, Toch-ter, und schaue drauf, hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, und neige dei-ne Oh-ren,

Hö-re, Toch-ter, und schaue drauf, hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, und neige dei-ne Oh-ren,

Hö-re, Toch-ter, und schaue drauf, hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, und neige dei-ne Oh-ren,

Hö-re, Toch-ter, und schaue drauf, hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, und neige dei-ne Oh-ren,

*Adagio* (♩ = 80)

*ff* *mf* *ff* *mf*



*Allegro*

ver-giß deines Volks und dei - nes Va - ters Haus:

ver-giß deines Volks und deines Va - ters Haus:

ver-giß deines Volks und deines Vaters Haus:

ver-giß deines Volks und deines Va - ters Haus: so wird der Kö -

ver-giß deines Volks und deines Va - ters Haus:

ver-giß deines Volks und deines Va - ters Haus:

ver-giß deines Volks und deines Va - ters Haus:

ver-giß deines Volks und deines Va - ters Haus:

6 8 4 # 6 6 6 6

*Allegro* (♩ = 88)

*mf*

*ff*

Solo



Ch. I. *Presto*

Denn Er ist dein Herr, und sollst ihn an be -

Denn Er ist dein Herr, und sollst ihn an be -

- nig Lust an deiner Schö - ne ha - ben.

4 3 8 6 5 6 6

*Presto* (♩ = 112) *mf* *cresc.*

B. II.

- ten.

- ten.

Die Tochter Zor wird mit Ge -

7 6 4 3 8

*Allegro* (♩ = 88) *rit.* *f*

Ch. II.

Die Rei chen im Volk, die Rei chen im Volk werden für dir fle -

Die Rei chen im Volk, die Rei chen im Volk werden für dir fle -

Die Rei chen im Volk, die Rei chen im Volk wer den für dir fle -

- schenk da sein.

7 7 6 5 6 6 5 6 6

*Presto* (♩ = 112) *mf* *cresc.*



Des Königes Tochter ist ganz herrlich inwendig, sie

Des Königes Tochter ist ganz herrlich inwendig, sie

Des Königes Tochter ist ganz herrlich inwendig, sie

Des Königes Tochter ist ganz herrlich inwendig, sie

hen. Des Königes Tochter ist ganz herrlich inwendig, sie

hen. Des Königes Tochter ist ganz herrlich inwendig, sie

hen. Des Königes Tochter ist ganz herrlich inwendig, sie

Des Königes Tochter ist ganz herrlich inwendig, sie

*Allegro* (♩ = 88)

*rit.* *f* *Tutti* *mf*



ist mit güldnen Stücken ge - klei - det, des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in -

ist mit güldnen Stücken ge - klei - det, des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in -

ist mit güldnen Stücken ge - klei - det, des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in -

ist mit güldnen Stücken ge - klei - det, des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in -

des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in - wen - dig,

des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in - wen - dig,

des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in - wen - dig,

des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in - wen - dig,

des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in - wen - dig,

*f*



\_wen\_dig, sie ist mit güldnen Stü\_cken ge\_klei\_det.  
 \_wen\_dig, sie ist mit güldnen Stü\_cken ge\_klei\_det.  
 \_wen\_dig, sie ist mit güldnen Stü\_cken ge\_klei\_det. Man  
 \_wen\_dig, sie ist mit güldnen Stü\_cken ge\_klei\_det.  
 sie ist mit güldnen Stü\_cken ge\_klei\_det, sie ist mit güldnen Stü\_cken ge\_klei\_det.  
 sie ist mit güldnen Stü\_cken ge\_klei\_det, sie ist mit güldnen Stü\_cken ge\_klei\_det.  
 sie ist mit güldnen Stü\_cken ge\_klei\_det, sie ist mit güldnen Stü\_cken ge\_klei\_det.  
 sie ist mit güldnen Stü\_cken ge\_klei\_det, sie ist mit güldnen Stü\_cken ge\_klei\_det.  
 # 6 6 4 # 6 6  
 (♩ = 80)  
 mf f



Ch. I.

und ih-re Gespielen, und ih-re Ge-

füh- - - - ret sie in gestick-ten Klei-dern zum Kö- - - ni-ge;

Ch. II.

und ih-re Gespielen, und ih-re Ge-

*cresc.*

Ch. I.

Ch. II.

Ch. I.

-spie - - - len, die Jung-frau-en,

und ih-re Ge-

und ih-re Ge-spie-len, und ih-re Ge - spie-len, die Jungfrauen,

Ch. II.

-spie - - - len, die Jung-frau-en,

und ih-re Ge-

*mf*



die ihr nachge - hen, füh - ret man zu dir.  
 - spielen, und ih - re Gespielen, die Jung - frau - en, füh - ret man zu dir.  
 die ihr nachge - hen.  
 die ihr nachge - hen, füh - ret man zu dir.  
 - spielen, und ih - re Gespielen, die Jung - frau - en.  
 die ihr nach - ge - hen.  
 und ih - re Gespielen, die Jung - frau - en.

5 6 6 4 3 5 #

Ch. I.  
 Ch. II.  
 Man füh - ret sie mit Freu - den, man  
 Man füh - ret sie mit Freu - den, man  
 Man füh - ret sie mit Freu - den, mit Freu - den und Won - ne, mit Freu -

6 6 6 6 6



Ch. I.

Man führet sie mit Freu - den und Wonne,

Freu - den und Won - ne,

Ch. II.

Man führet sie mit Freu -

füh - ret sie mit Freu - den und Won - ne,

füh - ret sie mit Freu - den und Won - ne,

- den, mit Freu - den und Won - ne, mit Freu -

6 6 6 6

*pian.*

und ge - hen, und ge - hen in des Kö - ni - ges Pallast, und

mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne, und

mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne, und

- den, mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne, und

*pian.*

und ge - hen, und ge - hen in des Kö - ni - ges Pallast, und

mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne, und

mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne, und

- den, mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne, und

6 6 8 7 8 7 6 5 8 7

*cresc.* *f* *p* *molto cresc.*



*Ritornello*  
*Adagio.*

*Allegro.*

ge - - - hen in des Kö - ni - ges Pal - last.

ge - - - hen in des Kö - ni - ges Pal - last.

6 6 6 6 6 1 3 9 6 7 9 5 6

*Adagio* (♩ = 68)

*Allegro* (♩ = 88)



Ch. I.

An - statt deiner Väter, anstatt deiner Väter wirst du

*Andante* (♩ = 80)

*cresc.* *ff* *mp*

Kin - der kriegten, wirst du Kin - der krie - gen; die wirst du zu Fürsten setzen in al - ler Welt, in al - ler

*cresc.*

Welt, die wirst du zu Fürsten setzen in al - ler

*mf* *cresc.* *f* *rit.*



*Presto.*

Welt. Ich will dei - nes Namens ge - denken von

Ich will dei - nes Namens ge - denken von

Ich will dei - nes Namens ge - denken von

Ich will dei - nes Namens ge - denken von

Ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu — Kindes - kind;

Ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu — Kindes - kind;

Ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu — Kindes - kind;

Ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu — Kindes - kind;

*Presto* ( $\text{♩} = 132$ )

*mf*

*Tutti*



[illegible]



[illegible]



dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;  
 dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;  
 dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;  
 dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;

darum wer - den dir dan -  
 darum wer - den dir dan -

6 6 6 6 6 6 6 6 5  
 4

*f*



[illegible]



Völ - ker, die Völ - ker im - mer, im - mer und  
 im - mer und e - wiglich, die Völ - ker, die Völ - ker immer und e - wiglich, im - mer und  
 - ker, die Völ - ker, die Völ - ker im - mer, im - mer und  
 - ker, die Völ - ker, die Völ - ker immer und e - wiglich, im - mer und

6 5 6 6 6 6

D. D. T. LIII. LIII.



First system of musical notation for voices and piano. It consists of five staves: a vocal staff (treble clef) and four piano staves (three treble, one bass, all with a 13/8 time signature). The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation for voices and piano, continuing the previous system with the same five staves and musical notation.

Third system of musical notation with German lyrics. It consists of five staves. The lyrics are: "e - wig - lich. Ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;".

Fourth system of musical notation with German lyrics. It consists of five staves. The lyrics are: "e - wig - lich. Ich will dei - nes Namens ge -".

Fifth system of musical notation with German lyrics. It consists of five staves. The lyrics are: "e - wig - lich. Ich will dei - nes Namens ge -".

Sixth system of musical notation for piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with musical notation and fingerings (7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 6).



ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;  
 ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;  
 ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind; darum  
 ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind; darum  
 - denken von Kind zu Kin - des - kind; ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;  
 - denken von Kind zu Kin - des - kind; ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;  
 - denken von Kind zu Kin - des - kind; ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;  
 - denken von Kind zu Kin - des - kind; ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;  
 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 6 6 6 5 4 3

*ff* *mf*



Musical score for page 176, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts in G major. The score includes lyrics in German and dynamic markings like *ff* and *mf*.

Lyrics (German):  
 darum wer-den dir danken die Völ-  
 darum wer-den dir danken die Völ-  
 wer-den dir dan-ken, wer-den dir danken  
 wer-den dir dan-ken, wer-den dir danken  
 darum wer-den dir danken die Völ-  
 darum wer-den dir danken die Völ-  
 darum wer-den dir danken  
 darum wer-den dir danken

Dynamic markings: *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte).







[illegible]



*Adagio.*

*piano*

die Völker, im-mer und e-wig-  
-ker, die Völker im-mer und e-wig-  
die Völker, die Völker im-mer und e-wig-  
-ker, die Völker im-mer und e-wig-

*Adagio* ( $\text{♩} = 66$ )

*ff p ff*



*Allegro.*

*Allegro.*

The musical score is for a piece in 3/4 time, key of D major (two sharps). It consists of 12 measures. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs), and the violin part is written on a single staff (treble clef). The tempo is marked 'Allegro.' at the top center.

Die Schöne

lich.

lich.

lich.

lich.

piano

Musical score for "Liedchen" in G major, 3/4 time. The score is for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are "Liedchen".